

**JAZZARMONICS**

**STRIKES, UPS AND BENDS**

*jazzarmonics*  
Fine Big Band Sound From Zurich

# JAZZARMONICS

## STRIKES, UPS AND BENDS

### Liebe Big Band Fans, liebe Fans der Jazzarmonics

Vorweg ein herzliches Dankeschön! Ihr Interesse an unserem Sound und Ihre mit uns geteilte Begeisterung für die traditionelle Big Band Besetzung machen es erst möglich, dass wir uns seit vielen Jahren unermüdlich mit diesem faszinierenden und zeitlos lebendigen Jazzgenre auseinandersetzen dürfen. Für mich persönlich gipfelt fast ein Jahrhundert Jazzgeschichte in den für diese Grossformation geschriebenen Arrangements. Instrumentengruppen vereinen sich orchestral zu Sections, einzelne Stimmen übernehmen trotzdem solistische Aufgaben und die Improvisation als Wiege des Jazz schlechthin bleibt zentrales Element, dem die Trompeten-, Posaunen-, Saxophon- und Rhythmusection das Terrain ebnet. Dass die Jazzarmonics aus den «Streichen» unter meiner Leitung nach all den «Ups» nun eine reichhaltige Sammlung von Stücken so in eine Form «biegen» konnten, dass diese auf eine runde Scheibe passt, ist Grund genug, sich nun einfach zurückzulehnen und beswingen zu lassen.

Viel Vergnügen!  
Ihr Andi Szalatnay  
Bandleader der Jazzarmonics

### Die Jazzarmonics

Andi Szalatnay, *Bandleader, Piano*

#### Saxophones

Mario Schenker, *Lead Alto, Soprano*

Tobias Hurst, *Alto II*

Beat Hug, *Tenor I*

Michael Koller, *Tenor II*

Andi Szalatnay, *Baritone*

#### Trumpets

Andreas Richter, *Lead Trumpet, Flugelhorn*

Marcel Handler, *Solo Trumpet, Flugelhorn*

Rolf Lustenberger, *Trumpet III*

Lukas Bischoff, *Trumpet IV, Flugelhorn*

#### Trombones

Robert Ramer, *Lead Trombone*

Angelika Bauer, *Trombone II*

Gudula Heinemann, *Trombone III*

Reiner Deponte, *Bass Trombone, Tuba*

#### Rhythm Section

Mark Brunner, *Guitar*

Ivo Bucher, *Bass*

Michael Hammer, *Drums*

#### Special Guests

Michael Raschle, *Vocals*

Eduardo Nascimento, *Percussion (Tracks 03, 07 & 08)*



# TRACKLIST

## 1–12



### **01 Basie – Straight Ahead** **3:07**

(Sammy Nestico)

Eine Easy Swing Nummer aus der unverkennbaren Feder von Sammy Nestico, die alle typischen Aspekte der Count Basie Big Band umfasst: Mitreissende Tutti-Teile, Raum für prägnante Soli und Satzpolyphonie, die nie dick wird. Soli: Andi Szalatnay, p; Beat Hug, ts)

### **02 Lupin the 3rd** **4:44**

(Yuji Ohno/arr. Kenichi Tsunoda)

Während eines Studienaufenthaltes in Japan stiess Andi Szalatnay auf bombastische Arrangements aus der Feder Kenichi Tsunoda's. Ein Mitbringsel aus dem Repertoire von dessen Band ist diese Swingversion der berühmten Titelmelodie des gleichnamigen Comic-Helden Arsène Lupin the 3rd. (Soli: Marcel Handler, tp; Michael Hammer, dr)

### **03 Spain** **9:29**

(Chick Corea/arr. Kenichi Tsunoda)

Nach der lyrischen Einleitung mit Flügelhornsolo (Concierto de Aranjuez) geht's besonders temperamentvoll zur Sache. Das Arrangement stammt ebenfalls aus der virtuosens Feder des Japaners Kenichi Tsunoda.

(Soli: Marcel Handler, flh; Beat Hug, ts; Michael Hammer, dr; Eduardo Nascimento, perc)

### **04 My Favorite Things** **2:36**

(Richard Rodgers/arr. Roger Holmes)

Das einzige Stück im Waltzfeeling in dieser Zusammenstellung kommt nicht nur an sich besonders beswingt daher, sondern verdient auch durch die beiden ausserordentlich lyrischen Soli des Flügelhorns und des Altsaxophons seinen besonderen Platz auf der Tracklist.

(Soli: Lukas Bischoff, flh; Mario Schenker, as)

### **05 Come fly with me** **2:25**

(Sammy Cahn/arr. Billy May)

Das transkribierte Originalarrangement und die junge Stimme des Baritons Michael Raschle verleihen der zum Klassiker avancierten Liebeserklärung Sinatras doppelten Aufwind.

### **06 Cheek to Cheek** **3:03**

(Irving Berlin/arr. Billy May)

Diese ebenfalls vom Zürcher Bariton Michael Raschle interpretierte rassige Swingnummer soll nicht zuletzt daran erinnern, dass zum klassischen Big Band Sound zu seiner Blütezeit vorwiegend getanzt wurde. Und zwar nicht frei und unverbindlich, sondern «Cheek to Cheek», Wange an Wange.

### **07 Caliente! Caliente!** **3:24**

(Victor Lopez)

Eine eingängige Nummer aus dem Programm «Latin-Night» der Jazzarmonics. Melodiöse Linien über dem zielstrebigem Drive der Rhythmsection. Dazwischen ein von der ganzen Band gespielter Montuno.

(Solo: Andreas Richter, flh)

### **08 Funky Freddy** **5:07**

(Victor Lopez)

Schlagzeug, Perkussion und Bass treiben die Band an und lassen die Saxophone aufglühen. Die ganze Section steht improvisierend vor der Band und findet sich schliesslich in einem virtuosens Tutti wieder.

(Soli: Andi Szalatnay, bari; ganze Saxophonsection)

### **09 Sakura, Sakura** **3:10**

(jap. Trad./arr. Kenichi Kanamori)

Diese traditionelle Melodie aus dem Land der aufgehenden Sonne huldigt der Kirschblüte, welche die japanische Kultur seit je her inspiriert. Wie deren Leichtigkeit über den vollen Big Band Satz ausstrahlt, ohne an jazziger Prägnanz einzubüssen, macht diesen Beitrag zur Scheibe besonders witzig.

### **10 Itsuki no komori uta** (Japanischer Tango) **2:26**

(jap. Trad./arr. Yōichi Murakami)

Ein japanisches Wiegenlied im wallenden Tangokleid. Diese Kulturen umspannende Trouvaille aus dem fernen Osten führte die CD-Titelwunschliste unserer Fans an. Da ist also für jede und jeden etwas dabei.

### **11 'Deed I do** **2:09**

(Walter Hirsch/arr. Roger Holmes)

Oft geht es ja lediglich darum, Visionen in Taten umzusetzen. «In der Tat, ich tu's» wird dadurch zum Motto unserer CD und soll uns weiterhin anspornen.

(Soli: Marcel Handler, tp; Beat Hug, ts)

### **12 Strike Up The Band** **3:56**

(George Gershwin/arr. Sammy Nestico)

Count Basie wusste jeweils von der ersten Sekunde an zu fesseln, was nicht zuletzt das Verdienst des anspruchsvollen, aber nie überladenen Bläsersatzes ist. Wenige Klavierkicks zu Beginn scheinen dem ganzen Stück den unverkennbaren Drive zu verleihen.

(Soli: Mario Schenker, as; Michael Hammer, dr)

# JAZZARMONICS AND GUESTS



## Die Jazzarmonics – Fine Big Band Sound from Zurich

Seit der Gründung dieser traditionellen Big Band vor mehr als zwanzig Jahren durch Alexander Klinkmann, haben die Jazzarmonics an weit über hundert Anlässen für die Unsterblichkeit des legendären Swings gesorgt. Neben den Klassikern gelangen an den jährlich erarbeiteten Schwerpunktprogrammen auch modernere Kompositionen, seltenere Perlen oder stilübergreifende Arrangements zur Aufführung. Neben einer Latin- und Sinatra-Night boten die Jazzarmonics der wachsenden Fangemeinde in den letzten Jahren Programme zu den Themen «Basié-Nestico», «Perlen aus dem Archiv» oder «Omiyage – Big Band Souvenirs aus Japan». Als weitere Höhepunkte begleiteten die Jazzarmonics Rat Pack im Benissimo des Schweizer Fernsehens und sorgten in der Zürcher Fanzone der Fussball-EM 2008 für Stimmung. Für die kontinuierliche Weiterentwicklung des Timings und des Sounds erweist sich das Konzept, die Schlüsselstellen mit jungen Profis zu besetzen als äusserst erfolgsversprechend.

## Andi Szalatnay, Bandleader, Piano

Der ausgebildete Pianist, Andi Szalatnay, absolvierte seine Studien zu einer Zeit, als die Gräben zwischen Klassik und Jazz an den Musikhochschulen zu schwinden begannen. So konnte er seine breiten Interessen an beiden Abteilungen ausleben und neben der Ausbildung im klassi-

schen Hauptfach, Tenorsaxophon und Jazzklavier belegen. Bei der orchestralen Arbeit mit der Partitur fasziniert ihn die Spanne zwischen möglichst präzisiertem und dem Unbeschreiblichen zwischen den Partiturseiten, das erst in der Summe der beteiligten, stillerprobten Interpretationen voll zur Blüte gelangen kann. Kurz und in freier Übersetzung nach Ellington: «Wenn's nicht swingt, bringt's nichts.»

## Michael Raschle, Vocals

Der Bariton Michael Raschle ist ein vielseitiger und gefragter Künstler im klassischen wie im Unterhaltungsbereich. Opern und Operetten gehören zu seinem Repertoire, wie auch Chansons oder Swing. Mit dem Schweizer Close Harmony Quartett «Swing4you!» steht er unter anderem regelmässig mit Pepe Lienhard auf der Bühne.

## Eduardo Nascimento, Percussion (1. Bild von links)

Geboren in Salvador da Bahia ist Eduardo Nascimento einer jener Millionen Strassenmusiker, die musizierten, bevor sie sprechen konnten. Seine Projekte verbinden zahlreiche brasilianische Stile, afrikanische Elemente und Jazz zu einer mehr als nur heissen Mischung – zu einer Philosophie. Er spielte u.a. mit Gilberto Gil, Caitano Veloso, Bill Cobham, um nur einige rauszupicken, und gibt neben seiner regen Konzerttätigkeit regelmässig Perkussionskurse in der Schweiz und im Ausland.

# THANKS

Der Gönnerverein der Jazzarmonics freut sich sehr, dass diese CD realisiert werden konnte. Dazu beigetragen haben auch die Mitglieder des Gönnervereins und verschiedene Personen, die sich für eine Unterstützungsvariante speziell für das CD Projekt entschieden haben. Ein herzlicher Dank geht an Andi Szalatnay, der das Projekt mit viel Enthusiasmus angepackt hat und an unseren Tontechniker Bernhard Gafner. Er stand tatkräftig zur Seite, um Ihnen eine qualitativ hochstehende CD zu präsentieren.

Last but not least danken wir auch der ganzen Band, dass sie uns Big Band Liebhabern mit einer abwechslungsreichen CD besungte Momente schenkt.

Herzlich  
Ihre Blanca Ramer  
Präsidentin des Gönnervereins der Jazzarmonics

## Wir danken

**Doris und Bruno Richter, Wädenswil**  
**Eveline Arnold und Albert Moser, Zürich**  
**CONVIDA AG, Heinz Schütz, Frauenfeld**  
**Cornelia Betschart, Zürich**

**Annette Beger, Zürich**  
**Bischoff+Partner Architekten, Uster**  
**Reni und Robert Müller, Udligenswil**  
**Madeleine und Beat Widmer-Schochet, Altdorf**

und allen anderen Gönnern und Spendern für Ihre Unterstützung.

- 01 BASIE STRAIGHT AHEAD
- 02 LUPIN THE 3RD
- 03 SPAIN
- 04 MY FAVORITE THINGS
- 05 COME FLY WITH ME
- 06 CHEEK TO CHEEK
- 07 CALIENTE! CALIENTE!
- 08 FUNKY FREDDY
- 09 SAKURA, SAKURA
- 10 ITSUKI NO KOMORI UTA
- 11 'DEED I DO
- 12 STRIKE UP THE BAND

---

*jazzarmonics*  
Fine Big Band Sound From Zurich



WEBQUAKE/CH

earworks.ch  
music productions

**Recorded** September/October 2009 **Engineer** Bernhard Gafner, [earworks.ch](http://earworks.ch)

**Mixing / Mastering** Bernhard Gafner, Andi Szalatnay, Mario Schenker

CD manufactured in Switzerland by CTI Switzerland

**Design** Nicolas Schaltegger ([webquake.ch](http://webquake.ch)) **Fotografie:** Mia di Nallo ([miadinallo.ch](http://miadinallo.ch))

Produced and distributed by Jazzarmonics and Gönnerverein der Jazzarmonics

© 2010 all rights reserved by Jazzarmonics Zurich, Switzerland ([www.jazzarmonics.ch](http://www.jazzarmonics.ch))

---